

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИМХО
имени Джульетты Якубович
Кондратенко А.П.
« 16 » декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дополнительный инструмент

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Музыкальное образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2-3 (3-6 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛИ:

профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
доктор педагогических наук, доцент Самохина Н.Н.

доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук, доцент Горбулич Г.В.

старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ
ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук Юргайте Е.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«21» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО
имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели освоения учебной дисциплины – ознакомление студентов с курсом дополнительного инструмента (фортепиано), формирование у студентов навыков игры на нем, изучение различных по стилю, жанру музыкальных произведений, развитие умения чтения с листа, подбор на слух мелодий с аккомпанементом, формирование способностей исполнительской интерпретации, художественного исполнения музыкальных произведений.

Задачи: развивать музыкально-исполнительские способности студентов, воспитывать способность глубоко чувствовать, развивать исполнительскую культуру игры на фортепиано, эмоциональность и выразительность исполнения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины Б1.В.02.02

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания из цикла историко-теоретической музыкальной подготовки и профессиональных дисциплин, музыкально-исполнительские умения; умение анализа и интерпретации музыкального образа; навыки самостоятельной работы и концертного исполнения.

Содержание учебной дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин теоретической музыкальной подготовки и служит основой для освоения дисциплин профессионального цикла.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
Общепрофессиональные		
Профессиональные		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знает структуру, состав и дидактические единицы учебной дисциплины дополнительный инструмент
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Умеет осуществлять отбор учебного содержания учебной дисциплины дополнительный инструмент в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий по дополнительному инструменту, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

4. Структура и содержание учебной дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /2,5 зач. ед.
--------------------	---------------------------

	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	90	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	42	-
Лекции	-	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	-	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	42	-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	48	-
Форма аттестации	Зачет в 6 семестре	-

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Тема 1. Исполнение школьного репертуара. Развитие умения подбора аккомпанемента к песне. Изучение музыкальной терминологии.

Тема 2. Изучение полифонических произведений.

Тема 3. Изучение произведений крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты.

Тема 4. Изучение произведений крупной формы, полифонии. Изучение музыкальной терминологии.

Тема 5. Изучение произведений малых форм: пьесы, этюды, ансамбли.

Тема 6. Изучение полифонических произведений И.С. Баха.

Тема 7. Изучение сонат (сонатин) венских композиторов-классиков.

Тема 8. Совершенствование исполнительских навыков. Работа над репертуаром.

Тема 9. Подготовка к зачету: исполнение трех музыкальных произведений: полифония, крупная форма, пьеса (этюд).

4.3. Лекции учебным планом не предусмотрены.

4.4. Практические/семинарские занятия учебным планом не предусмотрены.

4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.

4.7. Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия)

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
3 семестр			
1.	Исполнение школьного репертуара. Развитие умения подбора аккомпанемента к песне. Изучение музыкальной терминологии	2	
2.	Изучение полифонических произведений	4	
3.	Изучение произведений крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты	2	

Итого:		8	
4 семестр			
4.	Изучение произведений крупной формы, полифонии. Изучение музыкальной терминологии	8	
5.	Изучение произведений малых форм: пьесы, этюды, ансамбли	6	
Итого:		14	
5 семестр			
6.	Изучение полифонических произведений И.С. Баха.	4	
7.	Изучение сонат (сонатин) венских композиторов-классиков	4	
Итого:		8	
6 семестр			
8.	Совершенствование исполнительских навыков. Работа над репертуаром	4	
9.	Подготовка программы к зачету	4	
Итого:		8	
Всего (индивидуальные занятия)		38	
Зачет:		4	
Всего часов:		42	

4.8. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
3 семестр				
1.	Исполнение школьного репертуара. Развитие умения подбора аккомпанемента к песне. Изучение музыкальной терминологии	Разучивание и исполнение детских песен, подбор аккомпанемента. Работа с музыкальной терминологией	4	
2.	Изучение полифонических произведений	Работа над полифоническим репертуаром	4	
3.	Изучение произведений крупной формы: рондо, вариации, сонатины, сонаты	Работа над произведениями крупной формы	2	
Итого:			10	
4 семестр				
4.	Изучение произведений крупной формы, полифонии. Изучение музыкальной терминологии	Работа над произведениями крупной формы. Работа с музыкальной терминологией	12	
5.	Изучение произведений малых форм: пьесы, этюды, ансамбли	Работа над произведениями малых форм и ансамблевым репертуаром	10	
Итого:			22	
5 семестр				
6.	Изучение полифонических произведений И.С. Баха.	Работа над полифоническим репертуаром	5	
7.	Изучение сонат (сонатин) венских композиторов-классиков	Работа над произведениями крупной формы	5	
Итого:			10	

6 семестр				
8.	Совершенствование исполнительских навыков. Работа над репертуаром	Работа над техническими трудностями, выразительным исполнением	2	
9.	Подготовка программы к зачету	Прослушивание аудиозаписей. Работа над репертуаром	4	
Итого:			6	
Всего:			48	

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Интерактивные технологии обучения: использование различных форм деятельности для повышения исполнительской компетентности; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле).

Инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов, при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям.

Задания для самостоятельной работы: предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск студентов.

Задания для самостоятельной работы: задания нацелены на формирование профессиональной компетенции, понимаемые как способность применять исполнительские навыки и умения для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими индивидуальные занятия по учебной дисциплине в различных формах: практические задания; устный опрос.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета – академического концерта (исполнение программы и ответы на теоретические вопросы).

Система оценивания учебных достижений обучающихся, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1.Архангельская, В. Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева : учебное пособие / В. Д. Архангельская. — Калининград : БФУ им. И.Канта, 2009. — 89 с. — ISBN 978-5-9971-0027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13214> (дата обращения: 20.01.2025)

2. Дополнительный музыкальный инструмент Фортепиано: программа и методические рекомендации для специальности 030700 Музыкальное образование : методические рекомендации / составители В. И. Старикова [и др.]. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 16 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/42243> (дата обращения: 20.01.2025).

3. Гончарова, Е. А. Дополнительный инструмент : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Е. А. Гончарова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0343-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

4. Зеленкова, Е. В. Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей : учебно-методическое пособие / Е. В. Зеленкова. — 2-е изд., доп. — Казань : КГК им. Жиганова, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-85401-225-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180906> (дата обращения: 20.01.2025).

б) дополнительная литература:

1. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Нотное приложение. – М., 1996. – Тетради №3, 6, 9, 11, 13(1, 2 части).

2. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 20.01.2025).

3. Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / составители И. А. Сидорова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55273.html> (дата обращения: 20.01.2025).

4. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития: Учебное пособие / С.Д. Якушева. – М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 416 с.

Нотный репертуар:

1. М. Замороко. Джаз для детей (цикл пьес). Марш. Токкатина. Колыбельная. Вальс. Колокольчики. Регтайм. Блюз.

2. Л. Колодуб. Веселе негреньтко.

3. В. Сильвестров. Современный танец (из цикла «Детская музыка»).

4. Л. Грабовский. В сумерках.

5. О. Хромушин. Раннее утро (из сборника «Десять пьес для начинающих джазменов»).

6. Дж. Лейтон. После прощания.

7. К. Влах. Старый паровоз.

8. Дж. Гершвин. Колыбельная.

9. Ф. Перкинс. Звезды падают на Алабаму.

10. Дж. Керн. Дым.
11. Дж. Гершвин. Любимый мой.
12. Ф. Уоллер. Я хорошо себя веду.
13. Д. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.
14. Г. Уоррен. Чатануга Чу-чу.
15. Д. Брубек. Вальс Кати (аранж. Киселева).
16. В. Юменс. Чай вдвоем (аранж. Киселева).
17. М. Шмитц. Солнечный день.
18. Г. Сасько. Джаз-вальс (из сюиты «Играю джаз»), Блюз, Регтайм.
19. М. Скорик. Шуточная пьеса (цикл «Из детского альбома»).
20. И. Якушенко. Первое знакомство («Джазовый альбом»).

в) Интернет-ресурсы:

<http://musicteachers.at.ua/>

<http://piano.ru/library.html>

<http://piano-notes.net/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Индивидуальные занятия: класс индивидуальных занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе индивидуальных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]